



Universitat de Girona
Professor Titular d'Universitat
rafael.ramos@udg.edu

Licenciado en filología hispánica por la Universitat Autònoma de Barcelona (1984-1989). Doctor en filología por la Universidad de Salamanca (1993) y Premio Extraordinario. Se ha especializado en literatura española medieval y del Siglo de Oro, principalmente en sus géneros narrativos. Ha impartido clases en la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad de Salamanca y la Universitat de Girona, y conferencias en la Universidad de Salamanca, la Universitat de València, la Université Paul Valéry (Montpellier-III), la Université de Provence (Aix-Marseille I), la Universitat de Lleida, la Universidade de A Coruña y la University of Bristol. Es miembro investigador de l' [Institut de Llengua i Cultura Catalanes](#) de la UdG. Es miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, la Sociedad Internacional de Literatura Comparada, la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (de la cual fue delegado entre 1995 y 1999), la Asociación Internacional «Siglo de Oro» y la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (de la cual es miembro fundador).

PUBLICACIONES PRINCIPALES

1985

«El texto de la Primera Parte de la *Descripción del castillo de Bellver* de Jovellanos», *El Crotalón. Anuario de filología española*, II (1985), págs. 539-542 (en colaboración con José María Micó).

1990

Giuseppe Billanovich, *Auctorista, humanista, orator*, Universidad Autónoma de Barcelona, 1990.

«Baile anónimo de *El Caballero de Olmedo*», en Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. Mercedes Quílez, Círculo de lectores, Barcelona, 1990, págs. 161-170; reed. Plaza y Janés, Barcelona, 1998.

1992

«Dos ediciones de *Enrique, fi de Oliva* y unas cartas de Gayangos», *Journal of Hispanic Philology*, XVI (1991-1992), págs. 263-273.

«Notas al *Libro de las armas*», *Anuario medieval*, IV (1992), págs. 179-192.

1993

«*Biblioteca clásica*». *Normas para los colaboradores*, Crítica [Barcelona, 1993] (en

colaboración con José María Micó).

«El *Amadís* de Juan de Dueñas, II: "la capilla de las flores"», en *Literatura medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, edd. Aires A. Nascimento y Cristina Almeida Ribeiro, IV, Edições Cosmos, Lisboa, 1993, págs. 263-267.

1994

«El *Amadís* de Juan de Dueñas, I: "la ínsola del Ploro"», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. María Isabel Toro Pascua, II, Biblioteca Española del Siglo XV-Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1994, págs. 843-852.

«El *Discurso de la viuda de veinticuatro maridos*», en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, I, *La mujer: elogio y vituperio*, Universidad de Zaragoza-Sociedad Española de Literatura General y Comparada-Banco Zaragozano, Zaragoza, 1994, págs. 333-339.

«Para la fecha del *Amadís de Gaula*: "Esta sancta guerra que contra los infieles comenzada tienen"», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXIV (1994), págs. 503-521.

[*La corónica de Adramón*, ed. Gunnar Anderson], *Revista de literatura medieval*, VI (1994), págs. 227-231.

[Fray Antonio de Guevara, *Relox de Príncipes*, ed. Emilio Blanco], *La ciudad de Dios*, CCVIII (1994), págs. 917-919.

1995

«*Tirant lo Blanc, Lancelot du Lac y el Llibre de l'ordre de cavalleria*», *La Corónica*, XXIII.2 (1994-1995), págs. 74-87.

«Don Juan Manuel y las leyendas sobre el linaje de Fernando III *el Santo*», en *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Juan Paredes Núñez, IV, Universidad de Granada-Exma. Diputación Provincial de Granada, 1995, págs. 105-111.

«El *Amadís* y los nuevos libros de caballerías (1495-1530)», *Ínsula*, núms. 584-585 (agosto-septiembre, 1995), págs. 13-15.

«Un nuevo manuscrito de *Dórida*, diálogo de amor», *Glosa*, VI (1995), págs. 261-274.

«De Heródoto a Lope. Nota a *El mejor alcalde, el rey*», *Anuario Lope de Vega*, I (1995), págs. 235-240.

«Folclore e historiografía en *El caballero del Cisne*», en *La literatura en la época de Sancho IV*, edd. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Universidad de Alcalá de Henares, 1995, págs. 179-186.

«Bibliografía de *La gran conquista de Ultramar*», en *La literatura en la época de Sancho IV*, edd. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Universidad de Alcalá de Henares, 1995, págs. 561-569 (en colaboración con José Manuel Lucía Megías).

[*Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, edd. José Angel Valente y José Lara Garrido], *Lateral*, núm. 9 (1995), pág. 19.

[Antonio Regalado, *Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*],
Lateral
, núm. 10 (1995), pág. 24.

1996

El caballero Zifar. El códice de París, dir. Francisco Rico, Moleiro, Barcelona, 1996, 2 vols.

«Invitación a la lectura del *Libro del caballero Zifar*», en *El libro del caballero Zifar. El códice de París*, edd. Francisco Rico y Rafael Ramos, Manuel Moleiro, Barcelona, 1996, págs. 13-54.

«El baile del Matachín», en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Toulouse, 1993)*, II, *Teatro*, edd. I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse, Friso-Université de Toulouse-Le Mirail, Pamplona-Toulouse, 1996, págs. 309-314.

«El poeta habla con su montura: fortuna de un tema románico en la poesía española del siglo XV», en *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, edd. Darío Villanueva y Fernando Cabo Aseguinolaza, II, Universidad de Santiago de Compostela, 1996, págs.247-256.

[Paul Julian Smith, *Escrito al margen. Literatura española del Siglo de Oro*], *Lateral*, núm. 17 (1996), pág. 18.

[*Itálica famosa. Aproximación a una imagen literaria*, ed. Jacobo Cortines], *Lateral*, núm. 19 (1996), pág. 25.

[Lope de Vega, *La Dorotea*, ed. José Manuel Blecua], *Lateral*, núm. 21 (1996), pág. 23.

[Aurora Egido, *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*], *Lateral*, núm. 23 (1996), pág. 28.

[Hugo Óscar Bizzarri, *Diálogo de Epicteto y el emperador Adriano: Derivaciones de un texto escolar en el siglo XIII*], *Diablotexto*, III (1996), págs. 268-271.

1997

«*Tirant lo Blanc y el Libro del caballero Zifar a la zaga del Amadís de Gaula*», en «*Quién hubiese tal ventura*»: *Medieval Hispanic Studies Presented to Alan Deyermond*, ed. Andrew Beresford, Queen Mary and Westfield College, Londres, 1997, págs. 207-225.

«Mirror to the Past», *Biblio*, núm. 9 (1997), págs. 24-29.

«*El Libro del milenio de fray Juan Unay, ¿una apología de Fernando el Católico?*», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. José Manuel Lucía Megías, II, Universidad de Alcalá de Henares, 1997, págs. 1241-1247.

[Francisco Aguilar Piñal *et alii.*, *Historia literaria de España en el siglo XVIII*], *Lateral*, núm. 25 (1997), pág. 22.

[Pedro Calderón de la Barca, *El príncipe constante*, edd. Fernando Cantalapiedra y Alfredo Rodríguez López-Vázquez], *Lateral*, núms. 31-32 (1997), pág. 28.

[Ciro Bayo, *Lazarillo español*, ed. José Esteban], *Lateral*, núm. 35 (1997), pág. 22.

1998

[Baltasar Gracián, *El discreto*, ed. Aurora Egido], *Lateral*, núm. 38 (1998), pág. 24.

1999

San Juan de la Cruz-Santa Teresa de Jesús, *Poemas del amor divino*, Mondadori, Barcelona, 1999.

Juan Ramón Jiménez, *Poesía pura*, Mondadori, Barcelona, 1999.

«La transmisión textual del *Amadís de Gaula*», en *Actes del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997)*, edd. Santiago Fortuño Llorens y Tomàs Martínez Romero, III, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 1999, págs. 199-212.

«Lope de Vega en el *Cancionero del Barón de Claret*», *Anuario Lope de Vega*, V (1999), págs. 199-211.

2000

«Castigos al *Amadís de Gaula*», en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, edd. Margarita Freixas, Silvia Iriso y Laura Fernández, II, Consejería de Cultura del Gobierno

de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander, 2000, págs. 1511-1522.

[Ignacio Arellano, *Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*], *Anuario de Vega*, VI (2000), págs. 237-241.

2001

«Lidamor de Escocia», en *Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. José Manuel Lucía Megías, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2001, pp. 311-319.

«La Danza de la Muerte castellana a la luz de la Dansa de la Mort de Morella», *Boletín de la asociación de amigos de Morella y su comarca*, XVII (2000-2001), págs. 51-67.

«El Cancionero del Barón de Claret: fama de Lope de Vega y Calderón de la Barca en la Cataluña de la segunda mitad del siglo xvii», *Estudi General*, XXI (2001), pp. 363-379.

«in 631», en «*Venida es, venida*». *Postillæ in «Corpus» Margit Frenk. Homenaje del SEMYR*, ed. Pedro M. Cátedra, Seminario de estudios medievales y renacentistas, Salamanca, 2001, págs. 33-35.

2002

«Adiciones en la edición zaragozana del *Amadís* (1508)», en *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (Segles XIII-XV). Actes del III Colloqui «Problemes i Mètodes de Literatura Catalana*

Antiga». *Universitat de Girona, 5-8 juliol de 2000*

, edd. Lola Badia, Miriam Cabré y Sadurní Martí, Curial-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002, Barcelona, págs. 191-209.

«Problemas de la edición zaragozana del *Amadís de Gaula* (1508)», en *Libros de caballerías (de «Amadís» al «Quijote»). Poética, lectura, representación e identidad*, edd. Ana Belén Carro Carvajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Salamanca, 2002, págs. 319-342.

«Gran conquista de Ultramar», en *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, edd. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Castalia, Madrid, 2002, págs. 603-608.

2003

«Lectura y lectores de relatos caballerescos en la Castilla medieval», *Ínsula*, núm. 675 (marzo, 2003), pp. 24-27.