

Supervisione di ANNA RADAELLI per la bancadati “Cançoners DB” – giugno 2013

ms c = Barcelona, ACA, ms. 129 del fons de Ripoll de l’Arxiu de la Corona d’Aragó

Il codice, di carattere fattizio, presenta oltre a frammenti latini diversi, una sezione romanza, anch'essa frammentaria e raccolta in un fascicolo cartaceo di dodici fogli dell'inizio del XIV secolo. La collezione, numerata progressivamente da una mano moderna da 19 a 30 che non permette di valutare le lacune, contiene la trascrizione acefala delle Regles de Trobar di Jofre de Foixà (ff. 19r-25r); due trattatelli di arte poetica (il primo sui generi poetici, il secondo sulle rime), opera della stessa mano (ff. 25v-26v) e i diciotto poemi occitano-catalani del Cançoneret (27r-30v). L'ultimo poema è mutilo.

Llista de manuscrits

Fitxa de ms - Id 297 - Barcelona - Arxiu de la Corona d'Aragó - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129

Modifica el manuscrit: [Modifica les dades generals](#) — [Modifica les unitats de composició](#) — [Modifica la descripció interna](#) — [Esborra el ms de la base de dades](#)

Barcelona - Arxiu de la Corona d'Aragó - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129

Bases de dades: Cançoners

0.0 Descripció

0.0.1 *Autor:* Sadurní Martí, Anna Radaelli

0.0.1.1 *Procedència:* inspecció personal

0.1 *Estat:* parcial

Descripció externa

1 Identificació

1.0 *Estat:* conservat

1.1 *Ciutat:* Barcelona

1.2 *Institució:* Arxiu de la Corona d'Aragó

1.3 *Fons:* Col·leccions, Manuscrits: Ripoll

1.4 *Signatura:* 129

1.5 *Signatura alternativa:* Estante 3º, cajón 4º; núm. moderno 6; núm. antiguo 5

1.6 *Sigles usals en la tradició:* Cançoner català c

2 Relligadura

2.1 *Original:* no

2.2 *Datació:* s. XIX

2.5 Llom

2.5.2 *Títols:* Fragmentos de varias materias escolasticas y La Palma de S. Agustin

4 Bibliografia

4.1 *Descripcions:* [Beer \(1907-1908\), Die Handschriften des Klosters ...](#), II, p. 112
[Rubió \(1905 \[=1911\]\), "Del manuscrit 129 de Ripoll del ..."](#), 285-86
[Massó \(1915\), "Bibliografia dels antics poetes ..."](#), 27
[Marshall \(1972\), The Razos de trobar of Raimon ...](#), xii-xiii
 Biteca : <http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/BITECA/1275 ...> 

4.4 *Reproduccions fotogràfiques:* <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ...> 

5 Unitats de composició

5.1 *Quantes unitats de composició:* 1

5.2 *Notes:* AQUEST MANUSCRIT FACTICI, COMPOST PER MÚLTIPLES MANUSCRITS, D'ORIGENS I ÈPOQUES DIVERSOS, AGRUPATS SOTA UNA SOLA REL·LIGADURA ES TROBA ENCARA EN PROCÉS DE DESCRIPCIÓ.

Unitat de composició A

1 *Folis implicats:* 19r-30v

3 Qüestions materials

3.1 Matèria escriptòria

3.1.1 *Material:* Paper

3.1.2 *Notes:* Filigranes als fulls 24-25, 21-28, 20-29, semblant a Briquet 7349-79 i 1567-69 de Valls Subirà (1303-15, 1348) [[Badia \(1983\), Poesia catalana del s. XIV ...](#), 20-21]

3.2 Foliació3.2.1 *Núm. total de folis:* 12**3.3 Dimensions**3.3.2 *Alçada x base:* 225 x 155**3.4 Composició material**3.4.1 **Plecs**3.4.1.2 *Tipus:* 6+6**4 Impaginació****4.5 Escriptura****Escriptura 1***Tipologia:* Gòtica cursiva*Especificacions:* Escrit a ratlla tirada**Descripció interna - [Desplegar totes les obres](#) - [Replegar totes les obres](#)**1 1. **[Error: obra=0 no existeix]** – 1r-8r – [\[Editar\]](#) [\[Esborrar\]](#)2 2. **[Error: obra=0 no existeix]** – 9r-13r – [\[Editar\]](#) [\[Esborrar\]](#)3 3. **[Error: obra=0 no existeix]** – 14r-18v – [\[Editar\]](#) [\[Esborrar\]](#)4 4. **[Error: obra=0 no existeix]** – 18r-18v – [\[Editar\]](#) [\[Esborrar\]](#)5 5. **Jofre de Foixà, Regles de trobar** – 19r-25r – [\[Veure\]](#) [\[Editar\]](#) [\[Esborrar\]](#)*Unitat de composició:* 1*Consistència:* fragmentària*Consistència:* El fragment comença al quart paràgraf (de l'edició [Marshall \(1972\)](#), *The Razos de trobar of Raimon ...*) per la pèrdua probable d'un full que contenia els tres primers paràgrafs.*Íncipit:* Temps coue aguardar . q(ue) lus te(m)ps sia se(m)bla(n)s ablaure . Aysi co(m) ho(m) de [...]*ÈxPLICIT:* Espleguo(n) les regles de trobar*Rúbriques:* Temps*Reproduccions:* 19r : <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ...> 
19v : <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ...> 
20r : <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ...> 
20v : <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ...> 
21r : [...]*Edicions:* [Marshall \(1972\)](#), *The Razos de trobar of Raimon ...* (ms R).6 6. **Tractat sobre gèneres i rimes** – 25v-26v – [\[Veure\]](#) [\[Editar\]](#) [\[Esborrar\]](#)*Unitat de composició:* 1*Consistència:* completa*Íncipit:* Apartat sobre els gèneres: f25v [Ca]nço(n)s ha(n) .v. o vij. cobl(e)s ab ia tornada . axj co(m) aq(ue)la d(e)n G(uillem) d(e) cabestayn . q(ui) diu . Er

Apartat sobre les rimes: f26r Rima es sembla(n)ça du mot ab altra en la fi . ca(n)t al(e)s letres e al acce(n)t. E dich ca(n)t

ÈxPLICIT: Apartat sobre els gèneres: f26r Totes l(e)s altres man(er)es qui son axj com viades o est(ri)bots . o se(m)bla(n)s no son d(e) jnte(n) | cio d(e) la art. p(er) ço cor son (con)tra ço q(ui) p(ri)ncipalme(n)t se ente(n) en la art de trobar. | ço es gint p(ar)lar e cortesa.

Apartat sobre les rimes: f26v Tot se fa comuname(n)t p(er) soptilesa . o p(er) alguna altra necessitat p(er) q(ue) aço basta | (com)plidame(n)t

Rúbriques: Apartat sobre els gèneres: Aq(ue)stes son les difere(n)cias . entre les Canço(n)s . Tenço(n)s . Sirue(n)tesch . cobles . uers . dançes . [desda]nçes e uiaderes

Apartat sobre les rimes: Aq(ue)stes son les man(ier)as de les rimes

Edicions: [Marshall \(1972\)](#), *The Razos de trobar of Raimon ...*7 7. **Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC), Amorosa mayhorquina** – 27r – [\[Veure\]](#) [\[Editar\]](#) [\[Esborrar\]](#)*Unitat de composició:* 1

	<i>Consistència:</i> completa <i>Preliminars:</i> Al principi hi ha l'incipit d'una altra cançó cancel·lat: "Atressi co" <i>Íncipit:</i> Amorosa mayhorq(ui)na. mo(n) cor tenits e mo(n) sen. cint damor p(er) uos {se} lia -- interl. <i>Rúbriques:</i> Dança. <i>Text:</i> http://www.riale.unina.it/0a.3.htm  <i>Reproduccions:</i> 27r : http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ... 
8	8. Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC), <i>En frayre, en la divina</i> – 27r – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> En frayre en la diuina. deytat enteyramen. degrets puyar sens falia. <i>Rúbriques:</i> Inici: 27r Rep(ro)bat(ur) dupl(i)c(iter) p(riu)s sic. Inici tornada: 27r Se(cun)da rep(ro)batío. <i>Text:</i> http://www.riale.unina.it/0a.5.htm  <i>Reproduccions:</i> 27r : http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ... 
9	9. Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC), <i>Bels aymis, qui be 'ndivina</i> – 27r-27v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Bels aymis q(ui) ben diuina. pe(n)sar deu daltruy lenten. ans quel reprot de folia <i>Rúbriques:</i> Respo(n)sio siue defensio ad utr(um)q(ue) <i>Text:</i> http://www.riale.unina.it/0a.4.htm  <i>Reproduccions:</i> 27r : http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ...  27v : http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageSe ... 
10	10. Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC), <i>Ayman suy Bel Joy e l'alba</i> – 27v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Ayman suy bel joy e l'alba / ques midons / queu tench apropi e lam trop. car <i>Rúbriques:</i> Propt(er) hec due cuble. respo(n)sio et jnuasio. <i>Text:</i> http://www.riale.unina.it/0a.1.htm 
11	11. Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC), <i>Axi con çel qui be 'sxalba</i> – 27v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Axi co(n) çel qui bes xalba. on lays trau poyrit d(e) xop. un adop. es p(er)dut / p(er)q(ue) <i>Rúbriques:</i> Respo(n)sio ad istos u(er)sus. <i>Text:</i> http://www.riale.unina.it/0a.2.htm 
12	12. Capellà de Bolquera, <i>No-m pux d'amar vos estrayre</i> – 27v-28r – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Nom pux daymar uos estrayre. dolça do(m)pna. tant uos uey auine(n)t e de bo(n) ayre <i>Rúbriques:</i> Dança. retro(n)xada. <i>Text:</i> http://www.riale.unina.it/20.5.htm 
13	13. Capellà de Bolquera, <i>Ffis vos suy ayman</i> – 28r – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> ffis uos suy ayma(n) . ses engan / ab ferm tala(n) cors be(n) estan. donchs p(re)ndra(us) m(er)ces <i>Rúbriques:</i> Alia da(n)çia retro(n)xada <i>Text:</i> http://www.riale.unina.it/20.1.htm 
14	14. Dalmau de Castellnou, <i>Dompna, de mi merce us prenha</i> – 28r – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Do(m)pna d(e) mj m(er)ce(us) p(re)nya. trop hay sofert mal damor. playa(us) qualcun be me(n) ueya. <i>Rúbriques:</i> Dança <i>Text:</i> http://www.riale.unina.it/33.1.htm 

	<i>Observacions:</i> Al marge inferior es llegeix: Respo(n)siaua isti(us) da(n)cie que at(ri)buit(ur). An dalmau d(e) castel nou . est jn q(ui)nto folio. et jncipit . Seny(er) ualor nom
15	15. Anonimi (RIALC), [Gen]til dompna sens erguyl – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> [Gen]til do(m)pna sens erguyl. si uostramor no(m) acuyl. ay las que(m) faray morray. <i>Rúbriques:</i> dancia. <i>Text:</i> http://www.rialc.unina.it/0.61.htm 
16	16. Anonimi (RIALC), Xi com la flor ben olen – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Xi con la flor ben olen. odos gita ses afan pari la u(er)ges lenfan. <i>Rúbriques:</i> dançia u(ir)gi(ni)s gl(or)iose <i>Text:</i> http://www.rialc.unina.it/0.152.htm 
17	17. Pere Alemany, Ay, senyer, saludar m'ets? – 28v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Ay seny(er) saludar mets. ma dança de(us) uos don jay. dun uenits euso diray. <i>Rúbriques:</i> Dançia. P(etri) Alamayn. <i>Text:</i> http://www.rialc.unina.it/4.1.htm 
18	18. Hugó [fra], Guays e jausents xanti per fin'amor – 29r-30v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Preliminars:</i> v. 35 variant al marge: ab suy dolç visch. El text està parcialment mutilat pel deteriorament dels marges del paper <i>Íncipit:</i> Guays e jausents xanti p(er) finamor / car e xausit {g} jent e plase(n)t aymia <i>Text:</i> http://www.rialc.unina.it/82.1.htm 
19	19. Francesc, Le guay dolç cors a quuy s'es junct – 29r – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> La guay dolç cors / {a quuy} a quuy ses junct / le meu pens e lamor ju(n)cta. -- del. <i>Rúbriques:</i> Cancio ai(ec)tiuata. <i>Text:</i> http://www.rialc.unina.it/68.1.htm 
20	20. Anonimi Dibattiti sul Capellà de Bolquera (RIALC), Lo noble archipestre – 29v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Narchipestre si de(us) bonaue(n)t(ur)a / uos do si(us) plats / donats mun d(e)claratge. duna rayso / <i>Text:</i> http://www.rialc.unina.it/0.88.htm 
21	21. Capellà de Bolquera, Lo fills Nohe les terres per mesura – 29v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Los fylls nohe. les t(er)res p(er) mesura / p(er)tin aprop / namroth nach seyoratge. <i>Rúbriques:</i> Respo(n)sio / ad p(re)dicta(m) <i>Text:</i> http://www.rialc.unina.it/20.3.htm 
22	23. Capellà de Bolquera, Li fait Dieu són escur – 30r – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Consistència:</i> Versió B <i>Íncipit:</i> Li fayts die(us) son escur / p(us) que la nuyt escura. en die(us) es quoms pauch dur. <i>Text:</i> http://www.rialc.unina.it/20.2.htm 
23	22. Capellà de Bolquera, Midons qu'eu aym ses bausia – 30r – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Unitat de composició:</i> 1 <i>Consistència:</i> completa <i>Íncipit:</i> Midons queu aym . ses bausia . d(e) cor uos prey humilment / quem aydets p(er) cortesia.

- Text: <http://www.rialc.unina.it/20.4.htm> 
- 24 **24. Capellà de Bolquera, *Li fait Dieu són escur* – 30v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Unitat de composició: 1
Consistència: completa
Consistència: Versió C
Íncipit: Li fayt dieu son escur / p(us) q(ue) la nuyt esc(ur)a / en deu es quom pauch dur.
Rúbriques: Capellanj d(e) bolquera ca(n)cio ai(ec)tiuada.
 Text: <http://www.rialc.unina.it/20.2.htm> 
- 25 **26. Anonimi (RIALC), *Lassa, mays m'agra valgut* – 30v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Unitat de composició: 1
Consistència: fragmentària
Íncipit: Lassa mays magra ualgut. q(ue) fos maridada. o cortes amichs agut. q(ue) can fuy
 Text: <http://www.rialc.unina.it/0.70.htm> 
- 26 **28. [Error: obra=0 no existeix] – 31r – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 27 **29. [Error: obra=0 no existeix] – 32r-36v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 28 **30. [Error: obra=0 no existeix] – 37r-54v – [Editar] [Esborrar]**
- 29 **31. [Error: obra=0 no existeix] – 55r-55v – [Editar] [Esborrar]**
- 30 **32. [Error: obra=0 no existeix] – 56r-56v – [Editar] [Esborrar]**
- 31 **33. [Error: obra=0 no existeix] – 57r-28v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 32 **34. [Error: obra=0 no existeix] – 59r- 68v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 33 **35. [Error: obra=0 no existeix] – 70r-70v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 34 **36. [Error: obra=0 no existeix] – 72r-72v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 35 **37. [Error: obra=0 no existeix] – 74r-89v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 36 **38. [Error: obra=0 no existeix] – 90r-97v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 37 **39. [Error: obra=0 no existeix] – 98r-112r – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 38 **40. [Error: obra=0 no existeix] – 114r-119v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 39 **41. [Error: obra=0 no existeix] – 120r-130v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 40 **42. [Error: obra=0 no existeix] – 131r-150v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 41 **43. [Error: obra=0 no existeix] – 151r-159v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 42 **44. [Error: obra=0 no existeix] – 160r-162v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 43 **45. [Error: obra=0 no existeix] – 163r-163v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 44 **46. [Error: obra=0 no existeix] – 164r-164v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 45 **47. [Error: obra=0 no existeix] – 165r-184v ? – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària
- 46 **48. Ramon Llull, *Dictat de Ramon* – 186r-186v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: completa
- 47 **49. Ramon Llull, *Coment del Dictat de Ramon* – 187r-187v – [Veure] [Editar] [Esborrar]**
Consistència: fragmentària

48	50. [Error: obra=0 no existeix] – 188r-189v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Consistència: fragmentària</i>
49	51. [Error: obra=0 no existeix] – 190r-195v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Consistència: fragmentària</i>
50	52. [Error: obra=0 no existeix] – 196r-218v – [Veure] [Editar] [Esborrar] <i>Consistència: fragmentària</i>
*	[Obra nova]

809 kB - 0.146 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 315 - [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#), *Amorosa mayhorquina*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC). *Amorosa mayhorquina*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli
Estat: parcial

Identificació

Autor: [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#)
Títol regularitzat: Amorosa mayhorquina
Identificació de l'obra: RIALC: RAO 0a.3
Llengua: Català
Occità
Estat de l'obra: conservada
Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Íncipit

Rúbrica inicial: dança.
Íncipit text: Amorosa mayhorq(ui)na. mo(n) cor tenits e mo(n) sen. cint damor p(er) uos {se} lia -- interl.

Materials complementaris

Comentaris i glosses: A sota de la primera línia del text hi ha una correcció, semiesborrada que diu "Cançio. // Atressi com[...]"

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions](#), Manuscrits: [Ripoll - 129](#) - 1 - 27r - completa

Bibliografia

Edicions: [Rubió \(1905 \[=1911\]\)](#), "Del manuscrit 129 de Ripoll del ...", pp. 347-48
[Badia \(1983\)](#), *Poesia catalana del s. XIV ...*, pp. 163-68

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/0a.3.htm> 

Observacions

Gènere = dansa
Estrofes = 3
Refrany = 1
Tornades = 1
Estructura de rimes: A B C || d e d e a b c
Estructura mètrica : 7' 7 7' || 7' 7 7' 7 7' 7 7'

7 kB - 0.078 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 317 - Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC), *En frayre, en la divina*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC). *En frayre, en la divina*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli
Estat: parcial

Identificació

Autor: [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#)
Títol regularitzat: En frayre, en la divina
Identificació de l'obra: RIALC: RAO 0a.5
Llengua: Català
Occità
Estat de l'obra: conservada
Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 27r - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió 1905 [1911], pp. 348-49
[Badia \(1983\), *Poesia catalana del s. XIV ...*, pp. 169-74](#)

Text digital

Text complet: <http://www.rialc.unina.it/0a.5.htm> 

Observacions

Gènere = dansa
Estrofes = 3
Refrany = 1
Tornades = 1
Estructura de rimes: A B C || d e d e a b c
Estructura mètrica : 7' 7 7' || 7' 7 7' 7 7' 7 7'

6 kB - 0.077 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 316 - [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#), *Bels aymis, qui be 'ndivina*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC). *Bels aymis, qui be 'ndivina*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#)

Títol regularitzat: Bels aymis, qui be 'ndivina

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 0a.4

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 27r-27v - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió 1905 [1911], pp. 349-50

[Badia \(1983\)](#), *Poesia catalana del s. XIV ...*, pp. 174-81

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/Oa.4.htm> 

Observacions

Gènere = dansa

Estrofes = 3

Refrany = 1

Tornades = 1

Estructura de rimes: A B C || d e d e a b c

Estructura mètrica : 7' 7 7' || 7' 7 7' 7 7' 7 7'

6 kB - 0.078 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 313 - [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#), *Ayman suy Bel Joy e l'alba*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC). *Ayman suy Bel Joy e l'alba*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#)

Títol regularitzat: Ayman suy Bel Joy e l'alba

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 0a.1

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 27v - completa](#)

Bibliografia

Edicions: [Rubió \(1905 \[=1911\]\), "Del manuscrit 129 de Ripoll del ...", pp. 351-52](#)

[Badia \(1983\), *Poesia catalana del s. XIV ...*, pp. 183-87](#)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/Oa.1.htm> 

Observacions

Gènere = coblas doblas

Estrofes = 2

Tornada = 1

Estructura de rimes: a b b a b b c d d e

Estructura mètrica : 7' 7 3 7' 7 3 7 7 7 7'

6 kB - 0.075 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 314 - [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#), [Axi con çel qui be 'sxalba](#)

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll (RIALC). Axi con çel qui be 'sxalba

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [Anonimi Dibattiti del Cançoneret de Ripoll \(RIALC\)](#)

Títol regularitzat: Axi con çel qui be 'sxalba

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 0a.2

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 27v - completa](#)

Bibliografia

Edicions: [Rubió \(1905 \[=1911\]\), "Del manuscrit 129 de Ripoll del ...", pp. 352-53](#)
[Badia 1983, pp. 189-94](#)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/Oa.2.htm> 

Observacions

Gènere = coblas doblas

Estrofes = 2

Tornades = 1

Estructura de rimes: a b b a b b c d d e

Estructura mètrica : 7' 7 3 7' 7 3 7 7 7 7'

6 kB - 0.077 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 966 - [BOLQUERA, Capellà de, No·m pux d'amar vos estrayre](#)

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

BOLQUERA, Capellà de. No·m pux d'amar vos estrayre

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [BOLQUERA, Capellà de](#)

Títol regularitzat: No·m pux d'amar vos estrayre

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 20.5

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129](#) - 27v-28r - completa

Bibliografia

Edicions: Ed. Rubió 1905 [1911], pp. 353-54

[Badia \(1983\), Poesia catalana del s. XIV ...](#), 195-199 (VI)

Text digital

Text complet: <http://www.rialc.unina.it/20.5.htm> 

Observacions

Gènere = dansa retronxada

Estrofes = 3

Refrany = 1

Tornades = 1

Estructura de rimes: A B A || c d e d a b a

Estructura mètrica : 7' 7' 7' 8 8 8 8 7' 7' 7'

6 kB - 0.071 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 962 - [BOLQUERA, Capellà de](#), *Ffis vos suy ayman*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

BOLQUERA, Capellà de. *Ffis vos suy ayman*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [BOLQUERA, Capellà de](#)

Títol regularitzat: Ffis vos suy ayman

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 20.1

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 28r - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Ed. Rubió 1905 [1911], pp. 355-57
Marshall 1972, pp. 53-61 i 123-24
[Badia \(1983\)](#), *Poesia catalana del s. XIV ...*, 201-205 (VII)

Text digital

Text complet: <http://www.rialc.unina.it/20.1.htm> 

Observacions

Gènere = dansa retronxada

Estrofes = 3

Refrany = 1

Tornades: 1

Estructura de rimes: A A B A || c d d c a a b a

Estructura mètrica : 8 8 12 8 || 8 14 8 13 8 8 12 8

6 kB - 0.077 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 999 - [CASTELLNOU, Dalmau de, *Dompna, de mi merce us prenya*](#)

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

CASTELLNOU, Dalmau de. *Dompna, de mi merce us prenya*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli
Estat: parcial

Identificació

Autor: [CASTELLNOU, Dalmau de](#)
Títol regularitzat: Dompna, de mi merce us prenya
Identificació de l'obra: RIALC: RAO 33.1
Llengua: Català
Occità
Estat de l'obra: conservada
Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 28r - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió 1905 [1911], pp. 357-58
Marshall 1972, pp. 128-30
[Badia \(1983\), *Poesia catalana del s. XIV ...*, 207-211 \(VIII\)](#)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/33.1.htm> 

Observacions

Gènere = dansa
Estrofes = 3
Refrany = 2
Tornades = 1
Estructura de rimes: A B A || c d c d a b a
Estructura mètrica : 7' 7' 7' || 7' 7' 7' 7' 7' 7'

6 kB - 0.077 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)**Fitxa d'obra - Id 215 - [Anonimi \(RIALC\)](#), [\[Gen\]til dompna sens erguyl](#)**[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)**Anonimi (RIALC). [\[Gen\]til dompna sens erguyl](#)***Bases de dades:* Cançoners**Descripció***Autor:* Sadurní Martí; Anna Radaelli*Estat:* parcial**Identificació***Autor:* [Anonimi \(RIALC\)](#)*Títol regularitzat:* [Gen]til dompna sens erguyl*Identificació de l'obra:* RIALC: RAO 0.61*Llengua:* Català

Occità

Estat de l'obra: conservada*Forma:* vers**Contingut***Consistència:* completa**Transmissió***Manuscrits:* [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - completa](#)**Bibliografia***Edicions:* Rubió, 359-360[Badia \(1983\)](#), *Poesia catalana del s. XIV ...*, 213-217 (IX)**Text digital***Text complet:* <http://www.riale.unina.it/0.61.htm> **Observacions**

Gènere = dansa

Estrofes = 3

Refrany = 1

Tornada = 1

Estructura de rimes: A A B || c c c c c c a a b

Estructura mètrica : 7 7 7 || 7 7 3 7 7 3 7 7 7

6 kB - 0.075 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 311 - Anonimi (RIALC), *Xi com la flor ben olen*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Anonimi (RIALC). *Xi com la flor ben olen*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [Anonimi \(RIALC\)](#)

Títol regularitzat: Xi com la flor ben olen

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 0.152

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió, 360-361

Spaggiari, 290-291

[Badia \(1983\), *Poesia catalana del s. XIV ...*, 219-223 \(X\)](#)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/0.152.htm> 

Observacions

Gènere = dansa

Estrofes = 3

Refrany = 1

Tornades = 1

Estructura de rimes: A B B || c d c d a b b

Estructura mètrica : 7 7 7 || 7 7 7 7 7 7

6 kB - 0.088 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 902 - [ALEMANY, Pere, Ay, senyer, saludar m'ets?](#)

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

ALEMANY, Pere. Ay, senyer, saludar m'ets?

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [ALEMANY, Pere](#)

Títol regularitzat: Ay, senyer, saludar m'ets?

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 4.1

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 28v - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió 1905 [1911], pp. 362-63

[Badia \(1983\), Poesia catalana del s. XIV ...](#), 225-229 (X)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/4.1.htm> 

Observacions

Gènere = dansa

Estrofes = 3

Refrany = 1

Tornades: 1

Estructura de rimes: A B B || c d d c d d a b b

Estructura mètrica : 7 7 7 || 7' 7 3 7' 7 3 7 7 7

6 kB - 0.069 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 1193 - Hugó [fra], *Guays e jausents xanti per fin'amor*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Hugó [fra]. *Guays e jausents xanti per fin'amor*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli
Estat: parcial

Identificació

Autor: [Hugó \[fra\]](#)
Títol regularitzat: Guays e jausents xanti per fin'amor
Identificació de l'obra: RIALC: RAO 82.1
Llengua: Català
Occità
Estat de l'obra: conservada
Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 29r-30v - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió, 363-365
[Badia \(1983\), *Poesia catalana del s. XIV ...*, 231-235](#)

Text digital

Text complet: <http://www.rialc.unina.it/82.1.htm> 

Observacions

Gènere = dansa
Estrofes = 3
Refrany = 1
Tornades = 1
Estructura de rimes: a b b a c d c d a b b a
Estructura mètrica : 10 10' 10' 10 4 10' 4 10' 10 10' 10' 10

6 kB - 0.077 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 1107 - Francesc, *Le guay dolç cors a quuy s'es junct*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Francesc. *Le guay dolç cors a quuy s'es junct*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [Francesc](#)

Títol regularitzat: Le guay dolç cors a quuy s'es junct

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 68.1

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 29r - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió, 365-367
|13713, 237-245 (XIII)

Text digital

Text complet: <http://www.rialc.unina.it/68.1.htm> 

Observacions

Gènere = Cançó

Estrofes = 7

Tornades = 1

Estructura de rimes: a b a b a b a

Estructura mètrica : 8 7' 8 7' 8 7' 8

6 kB - 0.087 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 319 - [Anonimi Dibattiti sul Capellà de Bolquera \(RIALC\)](#), *Lo noble archipestre*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

Anonimi Dibattiti sul Capellà de Bolquera (RIALC). *Lo noble archipestre*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [Anonimi Dibattiti sul Capellà de Bolquera \(RIALC\)](#)

Títol regularitzat: Lo noble archipestre

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 0b.2

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Íncipit

Íncipit text: N'archiprest, si Deus bona ventura

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions](#), [Manuscrits: Ripoll - 129](#) - 1 - 29v - completa

Bibliografia

Edicions: Rubió, 367-369

[Badia \(1983\)](#), *Poesia catalana del s. XIV ...*, 247-253 (XIV)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/Ob.2.htm> 

Observacions

Gènere = vers?

Estrofes = 3

Tornades = 1

Estructura de rimes: a b a b c c c b

Estructura mètrica : 10' 10' 10' 10' 10 10 10 10'

7 kB - 0.077 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 964 - [BOLQUERA, Capellà de, Lo fills Nohe les terres per mesura](#)

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

BOLQUERA, Capellà de. Lo fills Nohe les terres per mesura

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [BOLQUERA, Capellà de](#)

Títol regularitzat: Lo fills Nohe les terres per mesura

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 20.3

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 29v - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió, 369-370

[Badia \(1983\), Poesia catalana del s. XIV ...](#), 255-263

Text digital

Text complet: <http://www.rialc.unina.it/20.3.htm> 

Observacions

Gènere = vers?

Estrofes = 3

Tornada = 1

Estructura de rimes: a b a b c c c b

Estructura mètrica : 10' 10' 10' 10' 10 10 10 10'

6 kB - 0.077 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 963 - [BOLQUERA, Capellà de](#), *Li fait Dieu són escur*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

BOLQUERA, Capellà de. *Li fait Dieu són escur*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [BOLQUERA, Capellà de](#)

Títol regularitzat: Li fait Dieu són escur

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 20.2

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 30r - completa](#)

[Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 30v - completa](#)

[Barcelona - BC - Manuscrits - 7-8 - 1 - 94r-95r](#)

Observacions: Els tres manuscrits presenten una recensió molt similiar (VeAg, versió a; Cançoneret 1, versió b; Cançoneret 2, versió c.

L'ordre de les estrofes varia, però:

a I II III IV V VI

b I IV II III V VI

c I IV III II (VI+V)

Bibliografia

Edicions: [Badia \(1983\), Poesia catalana del s. XIV ...](#)

Edicions: Rubió, 372-375

[Badia \(1983\), Poesia catalana del s. XIV ..., 271-279 \(XVII\)](#)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/20.2.htm> 

Observacions

Gènere = vers

Estrofes = 5

Tornades = 1

Estructura de rimes: a b a b a b a b a b

Estructura mètrica: 6 6' 6 6' 6 6' 6 6' 6 6' 6 6'

7 kB - 0.085 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 965 - [BOLQUERA, Capellà de, *Midons qu'eu aym ses bausia*](#)

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

BOLQUERA, Capellà de. *Midons qu'eu aym ses bausia*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [BOLQUERA, Capellà de](#)

Títol regularitzat: Midons qu'eu aym ses bausia

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 20.4

Llengua: Català

Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 30r - completa](#)

Bibliografia

Edicions: Rubió, 370-371

[Badia \(1983\), *Poesia catalana del s. XIV ...*, 265-269](#)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/20.4.htm> 

Observacions

Gènere = dansa

Estrofes = 3

Refrany = 1

Tornada = 1

Estructura de rimes: a b a c d c d a b a

Estructura mètrica : 7' 7 7' 7' 7 7' 7 7' 7 7'

6 kB - 0.081 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)

Fitxa d'obra - Id 963 - [BOLQUERA, Capellà de](#), *Li fait Dieu són escur*

[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)

BOLQUERA, Capellà de. *Li fait Dieu són escur*

Bases de dades: Cançoners

Descripció

Autor: Sadurní Martí; Anna Radaelli

Estat: parcial

Identificació

Autor: [BOLQUERA, Capellà de](#)

Títol regularitzat: Li fait Dieu són escur

Identificació de l'obra: RIALC: RAO 20.2

Llengua: Català
Occità

Estat de l'obra: conservada

Forma: vers

Contingut

Consistència: completa

Transmissió

Manuscrits: [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 30r - completa](#)

[Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129 - 1 - 30v - completa](#)

[Barcelona - BC - Manuscrits - 7-8 - 1 - 94r-95r](#)

Observacions: Els tres manuscrits presenten una recensió molt similiar (VeAg, versió a; Cançoneret 1, versió b; Cançoneret 2, versió c.

L'ordre de les estrofes varia, però:

a I II III IV V VI

b I IV II III V VI

c I IV III II (VI+V)

Bibliografia

Edicions: [Badia \(1983\), Poesia catalana del s. XIV ...](#)

Edicions: Rubió, 372-375

[Badia \(1983\), Poesia catalana del s. XIV ..., 271-279 \(XVII\)](#)

Text digital

Text complet: <http://www.riale.unina.it/20.2.htm> 

Observacions

Gènere = vers

Estrofes = 5

Tornades = 1

Estructura de rimes: a b a b a b a b a b

Estructura mètrica: 6 6' 6 6' 6 6' 6 6' 6 6' 6 6'

7 kB - 0.078 segons

[Introdueix una altra obra](#) - [Llista d'obres](#)**Fitxa d'obra** - **Id 223** - [Anonimi \(RIALC\)](#), *Lassa, mays m'agra valgut*[Modifica l'obra](#) - [Esborra la fitxa de la base de dades](#)**Anonimi (RIALC). *Lassa, mays m'agra valgut****Bases de dades:* Cançoners**Descripció***Estat:* bàsica**Identificació***Autor:* [Anonimi \(RIALC\)](#)*Títol regularitzat:* Lassa, mays m'agra valgut*Identificació de l'obra:* RIALC: RAO 0.70*Llengua:* Català
Occità*Estat de l'obra:* conservada*Forma:* vers**Contingut***Consistència:* fragmentària**Transmissió***Manuscrits:* [Barcelona - ACA - Col·leccions, Manuscrits: Ripoll - 129](#) - 1 - 30v - fragmentària**Bibliografia***Edicions:* Rubió, 376
[Badia \(1983\)](#), *Poesia catalana del s. XIV ...*, 281-283 (XVIII)**Text digital***Text complet:* <http://www.riale.unina.it/0.70.htm> **Observacions**

Gènere = dansa

Estrofes = 1

Refrany = 1

Tornada = 0

Estructura de rimes: a b a b c c d c c d a b a b

Estructura mètrica : 7 5' 7 5' 7 3 7 7 3 7 7 5' 7 5'

6 kB - 2.140 segons