

[Edicions](#) · [Edicions Parcial](#) · [Antologies i Manuals](#) · [Documentació](#) · [Estudis](#)

La bibliografia, encara en estat embrionari, s'anirà actualitzant, i complementant amb comentaris sobre els aspectes de l'obra de Cerverí que estudia cada ítem. Els números entre parèntesis rodons es refereixen a les obres de Cerverí citades, segons l'ordre de l' [edició electrònica](#)

[Miriam Cabré](#)

Corominas, Joan (ed.), 1985: Cerverí de Girona, *Narrativa*, Barcelona: Curial.

Corominas, Joan (ed.), 1988: Cerverí de Girona, *Lírica*, 2 vols, Barcelona: Curial.

Corominas, Joan (ed.), 1991: Guillem de Cervera, *Verses proverbials*, Barcelona: Curial. [ressenya Taylor, Barry, 1993: *Journal of Hispanic Research*, 1, 159-160]

Llabrés, Gabriel (ed.), 1906: *Cançoners dels comtes d'Urgell*, Vilanova i La Geltrú: Joan Oliva. [Reprint ed. A. M. Espadaler i E. Castelló, Lleida: Universitat / Institut d'Estudis Lleidatans, 1999.]

Riquer, Martí de, 1947: *Obras completas del trovador Cerverí de Girona*,  
Barcelona: Instituto Español de Estudios Mediterráneos.

Thomas, Antoine, 1886: «Les Proverbes de Guylem de Cervera: Poème catalan  
du XIIIe siècle», *Romania*, 15, 25-110

Akehurst, F. R. P. i Judith M. Davies (eds.), 1995: *A Handbook of the Troubadours*, Berkeley:  
University of California Press. [pp. 103, 274, 433, 477]

Badia Lola (ed.), 1982: *Poesia trobadoresca*, Barcelona: Eds. 62 [pp. 287-99]

Bertolucci, Valeria, Carlos Alvar i Stefano Asperti, *Le letterature medievali romanze  
d'area iberica*, Laterza [pp. 29, 41,  
220, 274, 315-16, 344n, 347, 355, 356 i n, 357-61, 374, 392, 394, 403. Cerverí apareix  
citats en els tres àmbits ibèrics]

Chambers, Frank, 1971: *Proper Names in the Lyrics of the Troubadours*, Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Chambers, Frank M., 1985: *Old Provençal Versification*, Philadelphia: American Philosophical Society

Di Girolamo, Costanzo, 1994: *Els trobadors*, València: Edicions Alfons el Magnànim [Trad. de *I trovatori*, 1989, amb excursus sobre els trobadors catalans. p. 285, Cerverí és en molts aspectes èmul de Raimbaut de Vaqueiras; p. 292, influència de Cerverí en l'ús català de la dansa i del decasíl·lab]

Di Girolamo, Costanzo (ed.), 1996: *La letteratura romanza medievale: una storia per generi*, Il Mulino [pp. 75n, 77-78, 102n, 110-12; al cap. «Lirica» de L. Formisano]

*Dictionnaire des lettres françaises: Le Moyen Age*, ed. Geneviève Hasenohr i Michel Zink, París: Fayard, 1992. [pp. 231-234]

*Dictionnaire du Moyen Age*, ed. Claude Gauvard, Alain de Libera i Michel Zink, París: Presses Universitaires de France, 2002.

Frank, István, 1966: *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, 2 vols, Paris: Champion.

*Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, dir. H.R. Jauss, Heidelberg: Winter, 1968- [VI/I, pp. 87, 92ss, 101, 277, 278, 299, 304; VI/II, 2710, 2776, 2780, 5340, 5524, 6020, 6292, 7356; II, pp. ]

Jeanroy, Alfred, 1934: *La Poésie lyrique des troubadours*, 2 vols, Toulouse: Privat; Paris: Didier.

Lazzerini, Lucia, 2001: *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena: Mucchi.

Menéndez Pidal, Ramón, 1957: *Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas*, Madrid: Instituto de Estudios Políticos.

Milà i Fontanals, Manuel, 1966: *De los trovadores en España, Obras de Manuel Milá y Fontanals*, II, 2 ed, Barcelona: CSIC.

Pillet, Alfred, i Henry Carstens, 1933: *Bibliographie des Troubadours*, Halle: Niemeyer.

Riquer, Martí de, 1984-1985: *Història de la Literatura Catalana: Part antiga*, 4 ed., 4 vols, Barcelona: Ariel.

Riquer, Martín de (ed.), 1975: *Los trovadores*, 3 vols, Barcelona: Planeta. [pp. 1556-89]

Rossell, Antoni, 1992: *El cant dels trobadors*, Castelló d'Empúries: Ajuntament [pp. 45, 48, 53, 87, 110, 249, 252]

Rubió i Balaguer, Jordi, 1949: «Literatura catalana», a *Historia general de las literaturas hispánicas*, I, ed. Guillermo Díaz-Plaja, Barcelona: Barna, 645-765

Soler, Albert, 2003: *Literatura catalana medieval: Un recorregut multimèdia pels grans autors i els seus textos trobadoresca: Cerverí de Girona*, Barcelona: UOC [Cap. 2 «La poesia Girona», pp. 49-69: comenta (116), (15) (87) i (117)]

Alberni, Anna, 2002: *El cançoner Vega-Aguiló (BC, mss. 7-8): estructura i contingut*, tesi Universitat de Barcelona.

Alvar, Carlos, 1977: *La poesía trovadoresca en España y Portugal*, Madrid: CUPSA [Poemes on Cerverí cita Castella i Alfons X (que situa somerament al context històric): (80) pp. 203-04; (11), pp. 212-13; (37) i (38), p. 213; (84), p. 215; (35), pp. 216, 269-71; (119), pp. 230, 260, 273-75; (36), p. 231; (64), pp. 231-33]

Alvar, Carlos, 1996: «Épica y lírica románicas en el último cuarto del siglo XIII», *L a literatura en la época de Sancho IV*, Universidad de Alcalá de Henares. [En una panoràmica de la lírica romànica, esmenta Cerverí i Guiraut Riquier com a renovadors de la poesia trobadoresca, els intents dels quals no van aconseguir d'evitar la crisi, p. 17]

Archer, Robert, 1996, «Aproximació al Maldit», *Actes del 7è Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica (Berkeley, 1993)*

, B: PAM, 21-35.

Archer, Robert, i Isabel de Riquer, 1998: *Contra las mujeres: poemas medievales de rechazo y vituperio*, Barcelona: Quaderns Crema

Asensio, Eugenio, 1957: *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*, Madrid: Gredos.

Asperti, Stefano, 1985: «*Flamenca* e dintorni: considerazioni sui rapporti fra Occitania e Catalogna nel XIV secolo», *Cultura Neolatina*, 45, 59-102.

Asperti, Stefano, 1995: *Carlo d'Angio e i trovatori*, Ravenna: Longo [pp. 12, 20n, 21n, 40n, 52n, 70, 83, 103n, 105 i n, 107, 108, 117n, 219]

Asperti, Stefano, 1999: «I trovatori e la Corona d'Aragona», *Mot so razo* 1, 12-31.

Asperti, Stefano, 2002: «Testi poetici volgari di propaganda politica (secoli XII e XIII)», *L a propaganda politica nel basso Medioevo*, Spoleto: CISAM, 533-559.

Asperti, Stefano, 2004: «L'eredità lirica di Bertran de Born», *Cultura Neolatina*, 64, 475-525 [Cerverí situat dins del tipus de trobadors «de cort» que reprehen Bertran de Born en línia moralista, i que aspiren a obtenir una posició]

Aubrey, Elisabeth, 1999: «The dialectic between Occitania and France in the Middle Ages», *Early Music History: Studies in Medieval and Early Modern Music*, ed. Iain Fenlon, CUP. [p. 45, en la llista de possibles estampidas occitanes, esmenta

*Kalenda maia*

,  
*La dousa paria*

(PC 427, 3), les de Cerverí (PC 434a, 18, 50, 59, 69) i potser PC 434, 51, que «its structure consists partly of verse paring»]

Auferil, Jaume (ed.), 1989: Francesc Ferrer, *Obra completa*, Barcelona: Barcino (ENC, A, 128).

Aurell, Martin, 1994: «Chanson et propagande politique: les troubadours gibelins (1255-1285)», a Paolo Cammarosano (ed.), *Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento*, Roma: École française.

Aurell, Martin, 1989: *La vielle e l'épée: Troubadours et politique en Provence au XIIIe siècle*, Paris: Aubier [p. 173]

Avalle, D'Arco Silvio, 1961: *La letteratura medievale in lingua d'oc nella sua tradizione manoscritta: problemi di critica testuale*, Turin: Einaudi

Badia, Lola (ed.), 1983: *Poesia catalana del s. XIV: edició i estudi del Cançoneret de Ripoll*, B: Quaderns Crema [pp. 156-59, 201, 271, 285, 291]

Badia, Lola, 2002: «The *Arbor scientiae*: A 'new' encyclopedia in the thirteenth-century Occitan-Catalan cultural context», *Arbor Scientiae: der Baum des Wissens von Ramon Lull. Akten des Internationalen Kongresses aus Anlass des 40-jährigen Jubiläums des Raimundus-Lullus-Instituts der Universität Freiburg i. Br.*, ed. Fernando Domínguez Reboiras, Pere Villalba Varneda i Peter Walter, Turnhout: Brepols, 1-19.

Bastardes, Reina, 1997-98: «Sobre el vers 19 de l'alba de Cerverí de Girona, *BRABLB*, 46, 375-387.

Beltran, Vicenç, 1993: «L'infant Pere, Cerverí de Girona i Pero Mafaldo», *Studi mediolatini e volgari*, 39, 9-31.

Beltran, Vicenç, 2005: *La corte de Babel: lenguas, poética y política en la Espanya del siglo XIII*, Madrid: Gredos [recull d'articles: 22, 134-139 (cançons de dansa en relació a la cort d'Alfons X), 183, 228, 247-276, 290].

Bertolucci Pizzorusso, Valeria, 1989: «Libri e canzonieri d'autore nel Medioevo: prospettive di ricerca», *Morfologie del testo medievale*, Bologna: Il Mulino, 125-146.

Bertolucci Pizzorusso, Valeria, 1991: «Osservazioni e proposte per la ricerca sui canzonieri individuali», M. Thyssens (ed.), *Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers*, Liège: Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, 273-302. [pp. 277-278]

Betti, Maria Pia, «Propaggini provenzali alla corte di Alfonso X di Castiglia: suggestioni metriche», *AIEO* 7, I, 99-108.

Bohigas, Pere, 1982, «El cançoner Vega-Aguiló», Aportació a l'estudi de la literatura catalana, Barcelona: PAM, 219-246

Bonner, Anthony i Lola Badia, 1988: *Ramon Llull: vida, pensament i obra*, Barcelona: Empúries [p. 88: pastorel·la]

Borriero, Giovanni, 1999: «Il topos dell'ineffabile nella retorica medievale e nella lirica trobadorica», *Medioevo Romano*, 23, 21-65.

Cabré, Lluís (ed.), 1993: Pere March, *Obra completa*, Barcelona: Barcino.



Cabré, Lluís, 2005: «L'infant Pere d'Aragó i la tradició familiar: estampes en el setè centenari del seu naixement», *Mot so raso*, 4, 69-83.

Cabré, Miriam, 1993-94: «L'entenció del nom: recursos etimològics a l'obra de Cerverí de Girona», *BRABLB*, 44, 77-100

Cabré, Miriam, 1995: «La Faula del rosinyol de Cerverí de Girona», a *La narrativa in Provenza e Catalogna nel XIII e XIV secolo*, Pisa: ETS, 67-81.

Cabré, Miriam, 1998: «*Ne suy juglars ne-n fay capteniments*: L'ofici de trobador segons Cerverí de Girona», *Actes du Cinquième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes* (Université de Toulouse-Le Mirail), Pau: AIEO, I, 211-224.

Cabré, Miriam, 1999: «Italian and Catalan troubadours», a Simon Gaunt i Sarah Kay (eds.), *The Troubadours: An Introduction*, CUP, 127-40 [pp. 134-38]

Cabré, Miriam, 1999: *Cerverí de Girona and his Poetic Traditions*, London: Tamesis.

Cabré, Miriam, 1999: «Du genre débat chez Cerverí de Girona», *Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini*, ed. M. Pedroni i A. Stäuble, Ravenna : Longo, 363-377.

Cabré, Miriam, 2001: «Un cançoner de Cerverí de Girona?», *Atti del colloquio internazionale "Canzonieri iberici"* (Padova / Venezia), I, A Coruña: Universidade / Università di Padova / Toxosoutos, 283-299.

Cabré, Miriam, 2003: «*Mors et vita in manibus linguae* : la metafora della lingua nei trovatori», *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc: Actes du septième congrés international de l'AIEO (Reggio Calabria- Messina, 2002)*, ed. R. Castano, S. Guida i F. Latella, Roma: Viella, I, 179-199.

Cabré, Miriam, 2004: «Wisdom for the court: The Verses proverbials de Cerverí de Girona», *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70ème anniversaire*, ed. A. Buckley i D. Billy, Turnhout: Brepols, II, 393-404.

Cabré, Miriam, 2005a: « En breu sazo aura·l jorn pretentori (BdT 434a,20): Jaume I i Cerverí interpreten els fets de 1274», *Actes del X congrés de l'AHLM (Alacant, 2003)*, ed. R. Alamy, J.L. Martos i J.M. Manzanaro, València: IIFV, 453-468.

Cabré, Miriam, 2005b: «El trobador de Pere el Gran», *Mot so razo*, 4, 59-68.

Cabré, Miriam, 2005c: «La maneyra pus fina: los exemplis, faules o istòries en los Verses proverbials de Guillem de Cervera», *Actas del IX Congreso Internacional de la AHLM (A Coruña, 2001)*, A Coruña: Toxosoutos. [preprint a [www.narpan.net](http://www.narpan.net)]

Canettieri, Paolo, 1995: *Descortz es dictatz mot divers: ricerche su un genere lirico romanzo del XIII secolo*, Roma: Bagatto [217-20 (la combinació de descort i amant màrtir és un tret típic del gènere que recorda molt «Ara quan vei verdejar» de Raimbaut de Vaqueiras; enriquiment estilístic i formal del gènere donat), 624-25 (434a, 49), 629-30 (434a, 24)]

Cantavella, Rosanna, 1988-89: «Sobre el Maldit Bendit de Cerverí», *Llengua & Literatura*, 3, 7-40.

Carré, Antònia, «L'estil de Jaume Roig: les propostes ètica i estètica de l'Espill», a Lola Badia i Albert Soler (eds.), *Intel·lectuals i escriptors a la baixa Edat Mitjana*, B:

Curial / PAM, 183-219 [189n]

Castelló i Gassol, Eloi, «L'edició del Cançoner dels comtes d'Urgell per Gabriel Llabrés», a A.M. Espadaler i E. Castelló (eds.), *Cançoner dels comtes d'Urgell*, Lleida: Universitat, 21-31.

Cigni, Fabrizio, «Il lessico filosofico di N'At de Mons di Tolosa», *AIEO* 7, I, 233-42.

Cigni, Fabrizio, 2001: «Il trovatore n'At de Mons di Tolosa», *Studi Mediolatini e Volgari*, 47, 251-73

Cingolani, Stefano Maria, 1990-1991: «*Nos en leyr tales libros trobemos plazer e recreation*: l'estudi sobre la difusió de la literatura d'entreteniment a Catalunya els segles XIV i XV», *Llengua & Literatura*, 4, 39-127

Cluzel, Irénée-Marcel, 1955: «La Condition sociale du troubadour Guilhem de Cervera dit 'Cerverí' (de Girone)», a *Actes et Mémoires du I er Congrès International de Langue et Littérature du Midi de la France*, Avignon: Palais du Roure, 119-124 [No es va resignar a la denominació joglar dels documents d'arxiu, que trobava laxa i abusiva, i va intentar de perfilar un origen social en la baixa noblesa per a Cerverí, basant-se en pistes de la seva obra (per exemple, va a cavall) i en els esments per part d'escriptors catalans que el citen posteriorment, com ara Eiximenis que l'anomena «noble».]

Cluzel, Irénée, 1956: «Trois *unica* du troubadour catalan Cerveri (dit de Girona)», *Romania*, 77, 66-77.

Cluzel, Irénée-Marcel, 1964: «La Culture générale d'un troubadour du XIIIe siècle», a *Mélanges offerts à M. Debouille*, Gembloux: Duculot, II, 91-104

Cluzel, Irénée-Marcel, 1970: «L'Hermétisme du troubadour Cerverí», a *Présence des troubadours: études réunies par Pierre Bec*, Annales de l'Institut d'Études Occitanes, sèrie 4, 2/V, 49-64

D'Heur, Jean Marie, 1973: *Troubadours d'oc et troubadours galiciens-potugais: Recherches sur quelques échanges dans la littérature de l'Europe au Moyen Âge*, Paris: Fundação Calouste Gulbenkian [??, 255-63]

Di Girolamo, Costanzo: 1995: «L'eredità dei trovatori in Catalogna», *Filologia antica e moderna*, 9, 7-21

Di Girolamo, Costanzo, 2003: «La versification catalane médiévale entre conservation et innovation de ses modèles occitans», *Revue des langues romanes*, 107, 41-74.

Dilla, Xavier, 2000: *En passats escrits: una lectura de la poesia d'Ausiàs March*, Barcelona: Empúries [33]

Espadaler, Anton M., 1999-2000: «El final del *Jaufre* i, novament, Cerverí de Girona», *BRABL B*, 321-34.

Espadaler, Anton M., 2002: «Sobre la densitat cultural del *Jaufré*», *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (s. XIII-XV)*, ed. Lola Badia, Miriam Cabré and Sadurní Martí, Curial - PAM, 335-53.

Espadaler, Anton M, 1999: «Un cançoner a la cort dels comtes d'Urgell», a A.M. Espadaler i E. Castelló (eds.), *Cançoner dels comtes d'Urgell*, Lleida: Universitat, 7-19 [??]

Espadaler, Anton M., 2001: «La Catalogna dei re», a *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare. 1. La produzione del testo*, Roma, Salerno, 2001, II, 873-933.

Evans, Dafydd, 1965: «Les Oiseaux dans les poésies des troubadours», a *Actes et Mémoires du III<sup>ème</sup> Congrès International de Langue et Littérature d'Oc (Bordeaux, 1961)*, II, Bordeaux: Université de Bordeaux, 13-20.

Franchi, Claudio, 2000: "Le procedure della soggettività nelle pastorelle in lingua occitanica", *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza*, 42.1, 71-108

Frank, István, 1950: «Cerverí, dit de Girona, polyglotte et oiseleur», *Cultura Neolatina*, 10, 69-76

Gosman, Martin, 1987: «Cerveri de Gérone et la lettre du Prêtre Jean: la réception d'un message'», a P.T. Ricketts (ed.), *Actes du premier Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, London: Westfield College, 219-227.

Gresti, Paolo, 1996: «Ancora sui *contrafacta* provenzali di modelli francesi: il caso di Cerveri de Girona», *Aevum*, 70, 263-71

Guitart Utgó, Jordina, 1993: «Observacions sobre l'exordi hivernal dels trobadors», dins Gerold Hilty, ed., *Actes du XX<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, Université de Zurich (6-11 avril 1992), vol. V, Tübingen, Francke Verlag, 89-98.

Hauf, Albert, 1989: «La poesia valenciana fins al Segle d'Or», a *En torno al 750*

*aniversario: antecedentes y consecuencias de la conquista de Valencia*  
, València: Consell Valencià de Cultura, 313-342.

Holmes, Olivia, 2000: *Assembling the Lyric Self: Authorship from Troubadour Song to Italian Poetry Book*, Minneapolis: Minnesota UP [189n. 23]

Huber, Alexander, 2001: *La fable dans la littérature provençal du Moyen Age*, Lausanne: Faculté de Lettres.

Llabrés, Gabriel, 1907: *Estudi històric y literari sobre'lcançoner dels comtes d'Urgell* [especula sobre la poesia lírica de Cerverí, que no havia vist]

Léglu, Catherine, 1999: «Moral and satirical poetry», a Simon Gaunt i Sarah Kay (eds.), *The Troubadours: An Introduction*, CUP, 47-65 [64]

Léglu, Catherine, 2000: *Between Sequence and Sirventes: Aspects of Parody in the Troubadour Lyric*, Oxford: European Humanities Research Centre [49, 109, 118]

Lewent, Kurt, 1946a: «An Old Provençal *chanson de mal mariée*», *The Romanic Review*, 37, 3-19.

Lewent, Kurt, 1946b: «Old Provençal *saig* 'hangman' and two poems on jongleurs by Cerveri de Girona», *Modern Language Quarterly*, 8, 411-444.

Lewent, Kurt, 1948-49: « *Lo vers de la terra de preste Johan* by Cerveri de Girona», *Ro*

*mance* *Philology*  
, 2, 1-32

Lewent, Kurt, 1954: «The *Dansa* of Cerverí, 'called de Girona'», *Studies in Philology*, 51, 516-538.

Lewent, Kurt 1960: «Dance song or 'chant du guet'? The *Espingadura* of Cerverí, called de Girona», *Publications of the Modern Language Association*, 75, 13-21.

Limentani, Alberto, 1977: *L'eccezione narrativa: la Provenza medievale e l'arte del racconto*, Torino: Einaudi.

Madurell Marimon, Josep M. "Manuscritos trecentistas y cuatrocentistas", *Hispania sacra*, 4, 401-64 [2, 61: documents]

Massó i Torrents, J., 1923: «La cançó provençal en la literatura catalana», a *Miscel·lània Prat de la Riba*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 341-468.

Massó i Torrents, Josep & Jordi Rubió i Balaguer, 1989: *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca de Catalunya*.

Meneghetti, Maria Luisa, 1984: *Il pubblico dei trovatori*, Modena: Mucchi. [32n: A "Si nuyll temps", la creació és un un *trance* ;  
238n: excepció de poesia amb títol]

Miret i Sans, Joaquim, 1908: «Viatges de l'infant Pere, fill de Jaume I, en els anys 1268 y 1269», *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, 18, 171-185, 203-213.

Monson, Don Alfred, 1981: *Les 'Ensenhamens' occitans: essai de définition et de délimitation du genre*, Paris: Klincksieck

Monteverdi, Angelo, 1948: «Intorno alla cobbola plurilingue di Cerveri de Girona», *Cultura a Neolatina*, 8, 73-76.

Nicolau d'Olwer, Lluís, 1905: «Fonts catalanes del Tirant», *Revista de Bibliografia Catalana*, 5, 5-37 [8]

Noto, Giuseppe, 1998: *Il giullare e il trovatore nelle liriche e nelle biografie provenzali*, Alessandria: Edizioni dell'Orso [177, 283, 189, 227. En fa un ús sorprenentment limitat per a un estudi tan complet]

Oroz, Francisco, 1971-72: «Cerverí de Girona y Dante», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 34, 275-279.

Pagès, Amédée, 1937: «La Dansa provençale et les goigs en Catalogne», a *Homenatge a A. Rubió i Lluch*, *Miscel·lània d'Estudis Literaris, Històrics i Lingüístics*, I, Barcelona: Estudis Universitaris Catalans, 201-224.

Paterson, Linda, 1993: *The World of the Troubadours: Medieval Occitan Society, c. 1100- c. 1300*, CUP, [76, 104, 110, 254]



Pelosini, Raffaella, 1999: «Contraffazione e imitazione metrica nel genere del compianto funebre romanzo», *Métriques du Moyen Age et de la Renaissance*, ed. Dominique Billy, Paris, L'Harmattan, 207-232.

Perugi, Maurizio, 1985: *Trovatori a Valchiusa: un frammento della cultura provenzale del Petrarca*, Padua: Antenore.

Paden, William, 2005: «Troubadours and History», *The World of Eleanor of Aquitaine*, ed. Marcus Bull i C. Léglu, Boydell & Brewer, 157-182. [Cerverí com un representant de l'última generació]

Poe, Elisabeth W., 2000: «"Coblerai car mi platz", The role of the cobla in the Occitan lyric tradition », a William Paden (ed.), *Medieval Lyric: Genres in Historical Context*, Urbana: Illinois UP, 68-94. [p. 90, ús metafòric de cobla a (18); p. 94, (93) com a descort en una cobla]

Pujol, Josep, 1990-91: «Més sobre Cerverí de Girona i Guillem de Cervera», *Llengua i Literatura*, 4, 433-438.

Pujol, Josep, 1994: «Gaya vel gaudiosa, et alio nomine inveniendi sciencia: les idees sobre la poesia en llengua vulgar als segles XIV i XV», a Lola Badia i Albert Soler (eds.), *Intel·lectuals i escriptors a la baixa Edat Mitjana*, B: Curial / PAM, 69-94 [p. 74]

Radaelli, Anna, 2004: *Dansas provenzali del XIII secolo: Appunti sul genere ed edizione critica*, Firenze: Alinea.

Renedo, Xavier, 1994: *Edició i estudi del Tractat de luxúria del Terç del Crestià de Francesc Eiximenis*, Tesi UAB en microfitxes.

Renedo, Xavier, 1999: «Joan Coromines com a editor de textos», a Joan Solà ed., *L'obra de Joan Coromines. Cicle d'estudi i homenatge*, Barcelona, Fundació Caixa de Sabadell, 1999, 145-154.

Riquer, Isabel de, 1979-82, «Las poesías del trovador Paulet de Marsella», *BRABLB*, 38, 133-205.

Riquer, Isabel de, 1989-90: «Giraut de Bornelh en las obras de Ramon Vidal de Besalú y Jofre de Foixà», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 42, 161-184.

Riquer, Isabel de, 1990: «Giraut de Bornelh chez les grammariens et les troubadours catalans du XIII e siècle», a *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité: III ème Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, Montpellier: Centre d'Études Occitanes de l'Université, 1089-1103.

Riquer, Isabel de, 1991a: «El guante robado de Castelloza», *Anuario de Filología*, 14, 49-60.

Riquer, Isabel de, 1994: «Poemas catalanes con citas de trovadores provenzales», *O cantar dos trovadores*, Santiago de Compostela, Difusión Cultural / Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Xuventude, 289-314.

Riquer, Isabel de, 1996a, *Paulet de Marselha: un provençal a la cort dels reis d'Aragó*, Barcelona: Columna.

Riquer, Isabel de, 1996b, «Presencia trovadoresca en la Corona de Aragón», *Anuario de estudios medievales*, 26.2, 933-66.

Riquer, Martí de, 1945: «Treinta composiciones del trovador Cerverí de Girona», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 17, 59-17.

Riquer, Martí de, 1950: «La personalidad del trovador Cerverí», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 23, 91-107.

Riquer, Martí de, 1952: «Para la cronología del trovador Cerverí», a *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, III, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 361-412.

Riquer, Martí de, 1956: «La canço de les letres del trovatore Guilhem de Cervera detto Cerverí», a *Atti del VIII Congresso Internazionale di Studi Romanzi*, II, Florence: Sansoni, 339-346.

Riquer, Martí de, 1973: «Il significato politico del sirventese provenzale», a Vittore Branca (ed.), *Concetto, storia, miti e immagini del medio evo*, Florence: Sansoni, 287-309.

Riquer, Martí de, 1979: «Las literaturas en romance», a *Jaime I y su época: X Congreso de Historia de la Corona de Aragón: Ponencias*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 295-312.

Riquer, Martí de, 1989: «Guillem de Cervera és Cerverí de Girona», *Revista de Catalunya*, 28 (març), 127-138.

Riquer, Martí de, 1990: *Aproximació al Tirant lo Blanc*, Barcelona: Quaderns Crema [156]

Riquer, Martí de, 1991: «Els *Verses proverbials* de Cerverí de Girona», *Revista de Catalunya*, 54 (juliol-agost), 115-133

Riquer, Martí de, (ed.), 1951: Andreu Febrer, *Poesies*, Barcelona: Barcino (ENC, A, 68)

Riquer, Martí de, i Lola Badia, 1984: *Les poesies de Jordi de Sant Jordi*, València: Tres i Quatre [ 74, xi, xv, xvi, xii].

Romeu i Figueras, Josep, 1993: *Estudis de lírica popular i lírica tradicional antigues*, B: PAM [17-23, 39-41, 54-60, 73-74, 79-80, 84, 89-91]

Romeu i Figueras, Josep, 1994: *Lectura de textos medievals i renaixentistes*, V/B: IIFV/PAM [48, 287n: influència a Pere Alemany i Serafí]

Rossich, Albert, 2002: «Alternança de llengües en Cerverí de Girona», *Estudi general*, 22, 13-39 [Sobre la cobla plurilingüe]

Rubió i Balaguer, Jordi, 1957: *Els Cardona i les lletres*, B: RABLB [16-17]

Rubió i Balaguer, Jordi, 1979: *De l'Edat Mitjana al Renaixement*, B: Teide [11-12, 15-20]

Sanz Blanco, Carlos, 1988: *Estudio sobre el poema Proverbis de Guilhem de Cervera, llamado también Cerverí*, tesi Madrid, Universidad Complutense.

Schulze-Busacker, Elisabeth, 1986: «La Conception poétique de quelques troubadours tardifs», a *Studia Occitanica*, I, Kalamazoo: Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 265-277. [pastorelas i planhs: com d'altres trobadors del XIII, ús deliberat de motius que considera definitoris del gènere. PI

*anh*

com a «cançó negativa»]

Schulze-Busacker, Elisabeth, 2003: «Les troubadours: le retour à la littérature», *AIEO* 7, 1293-1299.

Sharman, Ruth Verity (ed.), 1989: *The cansos and sirventes of the troubadour Giraut de Bornelh*, Cambridge: CUP. [pp. 26, 75: (33) imita VII de Guiraut de Bornelh]

Sitarz, Beata, 1978: «Towards an Appreciation of Cerverí de Girona's Craftmanship», a Joseph Gulsoy i Josep M. Solà-Solé (eds), *Catalan Studies/Estudis sobre el català: Volume in Memory of Josephine de Boer*, Barcelona: Hispam, 125-140.

Soldevila, Ferran, 1995: *Pere el Gran*, 2 vols, B: IEC [I, pp. 72, 82, 250, 253, 255, 256, 258, 310, 312, 339, 391; II, pp. 159. Documentació sobre Cerverí i notícies històriques que es dedueixen d'alguns poemes. Comenta algun aspecte de (11), (80), (90), (92), (120).]

Soldevila, Ferran, 1958: *Vida de Jaume I el Conqueridor*, Barcelona: Aedos.

Soldevila, Ferran, 1963: *Vida de Pere el Gran i d'Alfons el Liberal*, Barcelona: Aedos. [40, 73, 74, 86, 94, 101-102, 270, 274, 291. Comenta algun aspecte de (11), (45), (83), (120).]

Soldevila, Ferran, 1985: *Jaume I; Pere el Gran*, 4 ed., Barcelona: Vivens-Vives

Tavani , Giuseppe, 1968: «Sulla cobbola plurilingue di Cerveri de Girona»,  
Cultura Neolatina 28, 64-78. [Reeditat amb canvis a *Poesia del Duecento nella  
Península Iberica: problemi della lirica galego-portoghese*  
, Roma, 1969, 51-76]

Tavani, Giuseppe, 1969: *Bilinguismo e plurilinguismo romanzo dal XII al XVI secolo*,  
Roma. [Reeditat a  
*Il multilinguismo letterario romanzo tra i XII e XVI secolo*  
, L'Aquila, 1982]

Tavani, Giuseppe, 1996: *Per una història de la cultura catalana medieval*, B:  
Curial [39-42, 195, 199]

Tavani, Giuseppe, 2000: «Il plurilinguismo nella lirica dei trovatori», a Vincenzo Orioles  
(ed.), *Documenti letterari del plurilinguismo*, Roma: Il Calamo, 123-42 [??].

Tavani Giuseppe, 2001: *Ristauri testuali*, Roma: Bagatto.

Tavani, Giuseppe, *Tra Galizia e Provenza. Saggi sulla poesia medievale  
galego-portoghese*, Carocci: Roma, 2002

Thiolier-Méjean, Suzanne, 1978: *Les Poésies satiriques et morales des troubadours du  
XII e siècle à la fin du XIII e siècle*, Paris: Nizet.

Trottier, Marc, 2003: «*Vers breu* and *Vers estrayn* : a re-examination of two neglected  
poems by Cerveri de Girona (PC 434a·66 and PC 434a·68)»,  
*La France Latine*  
, 136, 193-\*\*.

Turró, Jaume, 2004: «La noblesa, la lírica, la caça i la cortesia», *Mot so razo*, 3, 7-15.

Ugolini, Francesco, 1936: «Il canzoniere inedito di Cerverí di Girona», *Memorie della Reale Accademia Nazionale dei Lincèi*, VI/5.

Valsalobre, Pep, 2005: «Apotecaris i receptes en la literatura catalana antiga», *Mot so razo* 4, 34-46 [ *Recepta de xarob*, en el context d'altra literatura en forma de recepta]